

KLAUS SCHÖBEL

trotzdem glauben trotzdem singen

31 Songs und Lieder
für Gemeinde, Chor und Einzelstimmen
nach Texten von

GEORG SCHMID



EDITION 4266

Zum Heft

Biblische Poesie ist und bleibt die Mutter des christlichen Gesangs. Sie berührt uns in den Psalmen, in den prophetischen Ansagen und in der wagemutigen Menschlichkeit der Erzählungen des ersten und in den Gleichnissen, Bekenntnissen, Spruchreihen, Gesprächen und hymnischen Passagen des zweiten Testaments. Was sie auszeichnet, übergibt sie auch jeder neuen Generation singender Christen. Ob und wie weit es uns gelingt, dieses Erbe mit unseren Denkstrukturen, mit unseren emotionalen Grenzen und in unserer Sprache aufzugreifen, entscheidet über die Kraft oder Ohnmacht unserer Lieder.

Biblische Poesie breitet das ganze innere und äußere Leben des Menschen, seine Welt, seine Ängste, seine Träume, seine Chancen und Grenzen vor Gott aus. Tun dies auch unsere Lieder? Biblische Poesie erlebt und besingt Wandlung, unüberhörbar z. B. in den sog. Klagepsalmen, die verzweifelt ansetzen und lobend enden. Wo geschieht Wandlung in unserem Gesang? Biblische Poesie erahnt Gottes Gegenwart auch mitten in abstruser oder schrecklicher Gottferne. Schenken auch unsere Lieder dieser Erfahrung noch Worte und Klang? Diese Fragen kann immer nur selber entscheiden, wer ein neues Liederheft zur Hand nimmt und daraus singt. Das gilt nicht zuletzt auch für dieses Heft.

Möge uns die Kraft biblischer Poesie auch im christlichen Gesang des 21. Jahrhunderts noch immer berühren und begleiten!

Georg Schmid

Der Titel *31 Songs und Lieder für Gemeinde, Chor und Einzelstimmen* meint Kompositionen verschiedener Art, die jede auf ihre Weise Platz in christlichen Gemeinschaften finden möge. Es sind vierstimmige Chorsätze, und einstimmige Stücke mit auskomponierter Klavierbegleitung oder welche, die Akkordsymbole beinhalten (Songs). Letztere eignen sich zum Aufführen mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung, ggf. auch in kleinen Arrangements mit einer Band.

Die Gruppentauglichkeit (Gemeindetauglichkeit) der Stücke möge der Musiker mit seiner Erfahrung vor Ort beurteilen. Er kann am besten entscheiden, ob ein Lied oder Song besser einer Solo-Stimme vorbehalten bleibt, oder die Gruppe/Gemeinde mit Synkopen und komplexeren Rhythmen umzugehen weiß.

Die meisten der Chorstücke sind auch gesondert und mit Akkordsymbolen versehen unter den einstimmigen Liedern bzw. Songs vertreten. Hierbei ist die Akkordbegleitung nicht grundsätzlich mit dem Chorsatz kompatibel, und eher für eine vom Chor unabhängige Musizierweise gedacht.

Die verschiedenen Schwierigkeitsgrade bieten vielfältigen Einsatz in der Praxis. Mögen die einfacheren Stücke Neugier entfachen, sich auch an „entferntere“ heran zu wagen.

Klaus Schöbel

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen
der GEMA mitzuteilen.***

Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Clara Schöbel, Hamburg
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

www.strube.de
info@strube.de

Inhalt

Nr.	Titel	Art	Seite
1.	Trotzdem glauben – trotzdem singen	Lied	4
2.	Trotzdem glauben – trotzdem singen	Chorsatz	6
3.	Morgen der Freude	Chorsatz	8
4.	Morgen der Freude	Lied	8
5.	Morgenlied (In düsteren Nächten)	Chorsatz	9
6.	Morgenlied (In düsteren Nächten)	Lied	10
7.	Was Gott ersinnt	Chorsatz	10
8.	Was Gott ersinnt	Lied	12
9.	Nachtgedanken	Chorsatz	13
10.	Nachtgedanke	Lied	14
11.	Tanzlied	Chorsatz	14
12.	Schenk uns dein Wort	Chorsatz	16
13.	Guter Gott, berühre mich	Klaviersatz	18
14.	Dreifaches Lob	Klaviersatz	19
15.	Schuld und Scham	Klaviersatz	20
16.	Dir ähnlich hast du uns gemacht	Lied	21
17.	Wenn ich vor meinem Schilfmeer steh	Klaviersatz	22
18.	Weil vor dir die größten Feinde zittern	Lied	23
19.	Im Frieden eingehüllt	Klaviersatz	24
20.	Wahrheitswahn	Lied	25
21.	Prophetenlied	Lied	25
22.	Morgenlied (Der fahle Himmel)	Lied	26
23.	Scheuer Glaube	Lied	26
24.	Glaube muss dir nicht gelingen	Lied	26
25.	Wie lange noch	Lied	27
26.	Ohnmacht ohne Grauen	Lied	28
27.	Weihnacht 2019	Lied	28
28.	Wer wagt es	Lied	29
29.	Wer das Geheimnis anerkennt	Lied	30
30.	Um und um	Chorsatz	31
31.	Praktisch glauben	Klaviersatz	32

Titel	Art	Nummer
Was kann mich noch bedrängen	Klaviersatz	19
Weihnacht 2019	Lied	27
Weil vor dir die größten Feinde zittern	Lied	18
Wenn der Sturm die Bäume beugt	Lied	26
Wenn ich vor meinem Schilfmeer steh	Klaviersatz	17
Wer das Geheimnis anerkennt	Lied	29
Wer traut heut noch dem Weihnachtsgold	Lied	27
Wer wagt es	Lied	28
Wer wagt es zu singen im Chor	Chorsatz	9
Wer wagt es zu singen im Chor	Lied	10
Wie lange noch	Lied	25
Wir reisen gerne durch die Welt	Chorsatz	12
Wir suchten nach dem Sinn des Lebens	Lied	28
Woher ist alles	Lied	29
Wüsten wachsen, Arten sterben	Klaviersatz	1
Wüsten wachsen, Arten sterben	Chorsatz	2
Zur Stund liegt noch vieles im Dunkeln	Lied	21