

KLAUS SCHÖBEL

# **trotzdem glauben trotzdem singen**

31 Songs und Lieder  
für Gemeinde, Chor und Einzelstimmen  
nach Texten von

**GEORG SCHMID**



EDITION 4266

## Zum Heft

Biblische Poesie ist und bleibt die Mutter des christlichen Gesangs. Sie berührt uns in den Psalmen, in den prophetischen Ansagen und in der wagemutigen Menschlichkeit der Erzählungen des ersten und in den Gleichnissen, Bekenntnissen, Spruchreihen, Gesprächen und hymnischen Passagen des zweiten Testaments. Was sie auszeichnet, übergibt sie auch jeder neuen Generation singender Christen. Ob und wie weit es uns gelingt, dieses Erbe mit unseren Denkstrukturen, mit unseren emotionalen Grenzen und in unserer Sprache aufzugreifen, entscheidet über die Kraft oder Ohnmacht unserer Lieder.

Biblische Poesie breitet das ganze innere und äußere Leben des Menschen, seine Welt, seine Ängste, seine Träume, seine Chancen und Grenzen vor Gott aus. Tun dies auch unsere Lieder? Biblische Poesie erlebt und besingt Wandlung, unüberhörbar z. B. in den sog. Klagepsalmen, die verzweifelt ansetzen und lobend enden. Wo geschieht Wandlung in unserem Gesang? Biblische Poesie erahnt Gottes Gegenwart auch mitten in abstruser oder schrecklicher Gottferne. Schenken auch unsere Lieder dieser Erfahrung noch Worte und Klang? Diese Fragen kann immer nur selber entscheiden, wer ein neues Liederheft zur Hand nimmt und daraus singt. Das gilt nicht zuletzt auch für dieses Heft.

Möge uns die Kraft biblischer Poesie auch im christlichen Gesang des 21. Jahrhunderts noch immer berühren und begleiten!

*Georg Schmid*

---

Der Titel *31 Songs und Lieder für Gemeinde, Chor und Einzelstimmen* meint Kompositionen verschiedener Art, die jede auf ihre Weise Platz in christlichen Gemeinschaften finden möge. Es sind vierstimmige Chorsätze, und einstimmige Stücke mit auskomponierter Klavierbegleitung oder welche, die Akkordsymbole beinhalten (Songs). Letztere eignen sich zum Aufführen mit Klavier- oder Gitarrenbegleitung, ggf. auch in kleinen Arrangements mit einer Band.

Die Gruppentauglichkeit (Gemeindetauglichkeit) der Stücke möge der Musiker mit seiner Erfahrung vor Ort beurteilen. Er kann am besten entscheiden, ob ein Lied oder Song besser einer Solo-Stimme vorbehalten bleibt, oder die Gruppe/Gemeinde mit Synkopen und komplexeren Rhythmen umzugehen weiß.

Die meisten der Chorstücke sind auch gesondert und mit Akkordsymbolen versehen unter den einstimmigen Liedern bzw. Songs vertreten. Hierbei ist die Akkordbegleitung nicht grundsätzlich mit dem Chorsatz kompatibel, und eher für eine vom Chor unabhängige Musizierweise gedacht.

Die verschiedenen Schwierigkeitsgrade bieten vielfältigen Einsatz in der Praxis. Mögen die einfacheren Stücke Neugier entfachen, sich auch an „entferntere“ heran zu wagen.

*Klaus Schöbel*

---

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

***Alle Aufführungen sind den entsprechenden Stellen  
der GEMA mitzuteilen.***

*Copyright 2022 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Clara Schöbel, Hamburg  
Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de**  
**info@strube.de**

## Inhalt

Nr.	Titel	Art	Seite
1.	Trotzdem glauben – trotzdem singen .....	Lied .....	4
2.	Trotzdem glauben – trotzdem singen .....	Chorsatz .....	6
3.	Morgen der Freude .....	Chorsatz .....	8
4.	Morgen der Freude .....	Lied .....	8
5.	Morgenlied (In düsteren Nächten) .....	Chorsatz .....	9
6.	Morgenlied (In düsteren Nächten) .....	Lied .....	10
7.	Was Gott ersinnt .....	Chorsatz .....	10
8.	Was Gott ersinnt .....	Lied .....	12
9.	Nachtgedanken .....	Chorsatz .....	13
10.	Nachtgedanke .....	Lied .....	14
11.	Tanzlied .....	Chorsatz .....	14
12.	Schenk uns dein Wort .....	Chorsatz .....	16
13.	Guter Gott, berühre mich .....	Klaviersatz .....	18
14.	Dreifaches Lob .....	Klaviersatz .....	19
15.	Schuld und Scham .....	Klaviersatz .....	20
16.	Dir ähnlich hast du uns gemacht .....	Lied .....	21
17.	Wenn ich vor meinem Schilfmeer steh .....	Klaviersatz .....	22
18.	Weil vor dir die größten Feinde zittern .....	Lied .....	23
19.	Im Frieden eingehüllt .....	Klaviersatz .....	24
20.	Wahrheitswahn .....	Lied .....	25
21.	Prophetenlied .....	Lied .....	25
22.	Morgenlied (Der fahle Himmel) .....	Lied .....	26
23.	Scheuer Glaube .....	Lied .....	26
24.	Glaube muss dir nicht gelingen .....	Lied .....	26
25.	Wie lange noch .....	Lied .....	27
26.	Ohnmacht ohne Grauen .....	Lied .....	28
27.	Weihnacht 2019 .....	Lied .....	28
28.	Wer wagt es .....	Lied .....	29
29.	Wer das Geheimnis anerkennt .....	Lied .....	30
30.	Um und um .....	Chorsatz .....	31
31.	Praktisch glauben .....	Klaviersatz .....	32

Titel	Art	Nummer
Was kann mich noch bedrängen .....	Klaviersatz .....	19
Weihnacht 2019 .....	Lied .....	27
Weil vor dir die größten Feinde zittern .....	Lied .....	18
Wenn der Sturm die Bäume beugt .....	Lied .....	26
Wenn ich vor meinem Schilfmeer steh .....	Klaviersatz .....	17
Wer das Geheimnis anerkennt .....	Lied .....	29
Wer traut heut noch dem Weihnachtsgold .....	Lied .....	27
Wer wagt es .....	Lied .....	28
Wer wagt es zu singen im Chor .....	Chorsatz .....	9
Wer wagt es zu singen im Chor .....	Lied .....	10
Wie lange noch .....	Lied .....	25
Wir reisen gerne durch die Welt .....	Chorsatz .....	12
Wir suchten nach dem Sinn des Lebens .....	Lied .....	28
Woher ist alles .....	Lied .....	29
Wüsten wachsen, Arten sterben .....	Klaviersatz .....	1
Wüsten wachsen, Arten sterben .....	Chorsatz .....	2
Zur Stund liegt noch vieles im Dunkeln .....	Lied .....	21