

CHRISTIANE MICHEL-OSTERTUN

# FESTPRÄLUDIEN

SIEBEN KLANGVOLLE CHORALBEARBEITUNGEN  
IN VARIABLER LÄNGE  
FÜR ORGEL



EDITION 3701

## Vorwort

Die vorliegenden Festpräludien sind für den Beginn oder das Ende eines Gottesdienstes bzw. einer Messe gedacht, eignen sich aber auch für Konzerte. Je nach Situation oder Vorbereitungszeit können die vorgeschlagenen „Abkürzungen“ teilweise sogar für eine kurze Intonation genutzt werden.

Bis auf das „Halleluja“ liegt den Präludien ein Choral zugrunde. Diese Stücke benötigen nur ein Manual und können mit einer Plenum-Registrierung gespielt werden. Die Noten sehen manchmal schwerer aus, als sie zu greifen sind. Sie liegen gut in der Hand und enthalten keine unnötigen spieltechnischen Schwierigkeiten. Natürlich kann man bei festlichem Charakter nicht auf vollere Griffe und manch schnellere Notenwerte verzichten.

Mannheim, im April 2024  
CHRISTIANE MICHEL-OSTERTUN

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung  
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden  
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

*Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München*

Umschlag: Petra Jerčič, München

(<https://petra-jercic.de>)

mit Verarbeitung einer Fotovorlage von Unsplash (Christian Lue)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**[www.strube.de](http://www.strube.de)  
[info@strube.de](mailto:info@strube.de)**

## Inhalt

Nun danket all und bringet Ehr .....	3
Großer Gott, wir loben dich .....	6
Nun danket alle Gott .....	10
Christ ist erstanden .....	14
Ein feste Burg ist unser Gott .....	17
O du fröhliche .....	20
Halleluja .....	24

## Kurz-Vita

**CHRISTIANE MICHEL-OSTERTUN** (\*1964) ist Professorin für Orgel-Improvisation an den Hochschulen für Kirchenmusik in Herford und Heidelberg. Daneben ist sie als Chorleiterin, Komponistin und Konzertorganistin tätig. Besonders wichtig ist ihr die Methodik der Orgel-Improvisation, daher veröffentlichte sie mehrere Lehrbücher und YouTube-Tutorials zu diesem Thema und gibt zahlreiche Kurse. Sie studierte in Detmold, Karlsruhe und Stuttgart. Seit 2011 tritt sie im europäischen Raum auch mit Livemusik zu Stummfilmen auf.