

TORSTEN LAUX

Salam – Schalom

für Tuba und Orgel

Mit Zitaten der hebräischen Gesänge "Kol Nidrei" und "Kaddisch"
und zwei meditativen islamischen Texten zum Tanzen
von Dschalal ad-Din Muhammad Rumi (1207-1273)



EDITION 3697

Vorwort

Das Jahr der Tuba 2024 bietet den wirklich willkommenen Anlass einer aktuellen Komposition für Tuba und Orgel, um die Klangmöglichkeiten einer bisher vernachlässigten Kombination von diesen in ihrer jeweils eigenen Musikwelt prägenden und profilierten Aerophonen zu erkunden.

Der traurige Anlass anhaltenden Unfriedens stellt meinen Wunsch nach Frieden, arabisch Salam und hebräisch Schalom, als zentrale Botschaft in den Vordergrund. Daher sollen neben den musikalischen Zitaten zweier hebräischer gesungener Gebete auch zwei Gedichte islamischer Herkunft während der Musik gelesen werden.

In meinem Stil bin ich um eine neue erleichternde Einfachheit bemüht, die auf den Errungenschaften von Impressionismus und Avantgarde fußt, sich aber von den Fesseln der Forderung nach Fortsetzung von Fortschritt befreit. Daher ist es mir möglich, alles so auszudrücken, wie ich es mir wünsche und Interpreten und Rezipienten es möglichst leicht ausführen und verstehen können, ohne auf Ansprüche an Struktur und Qualität der Komposition zu verzichten.

Aber auch die Forderung nach Werktreue gebe ich auf: alle Mitwirkenden sollen sich dieses Stück so zu eigen machen als hätten sie es selbst komponiert oder noch lieber improvisiert.

Kaiserslautern, im Februar 2024

TORSTEN LAUX

*Fotokopieren und sonstige Vervielfältigung
– außer mit Genehmigung des Verlages – verboten.*

**Alle Aufführungen sind den entsprechenden
Stellen der GEMA mitzuteilen.**

Copyright 2024 by Strube Verlag GmbH, München

Umschlag: Petra Jerčić, München
(www.petra-jercic.de)

Satz, Druck und Verarbeitung: Strube Druck, München

**www.strube.de
info@strube.de**